

PROJETO TEATRO – 2026

1. Nome do Projeto:	Local: Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo
Projeto Teatro	

2. Custo do Projeto:	Tipo de Contrato: MEI
Valor Mensal do Instrutor: R\$2.508,57	Valor Anual do Instrutor: R\$ 27.594,29
Observação: o pagamento será realizado mediante a apresentação, pelo instrutor, dos documentos comprobatórios da prestação dos serviços.	

3. Justificativa:
O Projeto Teatro justifica-se pela importância das artes cênicas como instrumento de formação cultural, educacional e social. O teatro contribui para o desenvolvimento da expressão corporal e verbal, da criatividade, da sensibilidade artística, da autonomia e do pensamento crítico, além de estimular o trabalho em grupo, o respeito às diferenças e a convivência em sociedade.
Por meio das atividades teatrais, os participantes têm a oportunidade de ampliar sua percepção sobre si mesmos e sobre o outro, fortalecendo vínculos comunitários e promovendo a inclusão social. O projeto oferece acesso gratuito às artes cênicas, democratizando a cultura e possibilitando a formação de novos públicos e artistas no município.

4. Objetivo Geral:
Promover o acesso às artes cênicas por meio do ensino e da prática teatral, contribuindo para a formação cultural, social e cidadã dos participantes.

5. Objetivos Específicos:
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a expressão corporal, vocal e criativa dos participantes;• Estimular a comunicação, a autoestima e o trabalho em grupo;• Introduzir noções básicas de teatro e interpretação;• Possibilitar a vivência de processos criativos coletivos;• Preparar e realizar apresentações teatrais abertas à comunidade;• Provocar o senso crítico e sensibilidade artística do aluno.

6. Metodologia Utilizada:
A metodologia do Projeto Teatro será desenvolvida de forma coletiva e integrada, respeitando o ritmo, as potencialidades e as características individuais dos participantes, sem divisão por níveis de experiência.

As atividades envolverão jogos teatrais, exercícios de integração, expressão corporal e vocal, improvisação e práticas de interpretação, proporcionando o desenvolvimento progressivo da linguagem teatral. Ao longo do processo, serão trabalhados aspectos como criatividade, comunicação, presença de palco e trabalho em grupo.

O projeto contemplará ainda o estudo e a experimentação de textos teatrais, bem como a construção coletiva de cenas e personagens. As aulas ocorrerão de forma regular, com predominância de atividades práticas, culminando na montagem e apresentação de espetáculos abertos à comunidade, entendidos como parte fundamental do processo pedagógico.

7. Conteúdo Programático:

- Jogos teatrais e dinâmicas de integração;
- Expressão corporal e consciência do corpo;
- Expressão vocal, respiração e dicção;
- Improvisação e estímulo à criatividade;
- Noções básicas de interpretação teatral;
- Construção coletiva de cenas e personagens;
- Leitura, estudo e adaptação de textos teatrais;
- Ensaios e preparação de espetáculos;
- Noções de presença de palco e encenação;
- Trabalho em grupo, cooperação e convivência;
- Apresentações públicas e interação com o público.

8. Público-Alvo: (Faixa Etária)

A partir dos 6 anos

9. Carga Horária:

10 (dez) horas semanais, além da participação em atividades institucionais e apresentações de acordo com as solicitações da Fundação Itanhanduense

10. Vagas Ofertadas: 60

Quantidade mínima de alunos: 10

O número de alunos por turma varia de acordo com as características de cada grupo e a demanda por faixa-etária.

11. Avaliação:

A avaliação será contínua e processual, considerando a participação, o envolvimento, a assiduidade, a evolução individual e coletiva, bem como a capacidade de expressão, cooperação e atuação em grupo. As apresentações públicas também servirão como instrumento de avaliação do processo desenvolvido.

Para garantir o acompanhamento adequado, o instrutor deverá apresentar à Fundação os seguintes instrumentos de avaliação: chamada e registro de frequência; relatório fotográfico mensal e relatórios trimestrais de atividades.

12. Culminância do Projeto:

Apresentações de, pelo menos, um espetáculo ao longo do processo de aprendizagem, que poderá ser realizadas em eventos culturais e educacionais no município e na região, bem como em eventos específicos da Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo, promovendo a integração entre os alunos, a comunidade local e a sociedade em geral.

13. Referências:

BOAL, Augusto. *Jogos para Atores e Não Atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Preparação do Ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Construção da Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator*. Campinas: Editora da Unicamp, 2012.

BROOK, Peter. *O Espaço Vazio*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Teatro*. São Paulo: Hucitec, 2006.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Ministério da Educação, 2018.

14. Período de Execução:

11 meses, com início e término à critério da Fundação.

Itanhandu/MG, 16 de dezembro de 2025.

Edna Scarpa

Edna Villas Boas Scarpa Cavalcanti
Presidente
Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura “Dilza Pinho Nilo”

Luís Gustavo Franco da Rosa

Luís Gustavo Franco da Rosa
Secretário Municipal de Turismo de Cultura

Luís
Edna

R